



ČESKÉ
STŘEDISKO
MEZINÁRODNÍHO
DIVADELNÍHO
ÚSTAVU

CENTRE
TCHEQUE
DE L'INSTITUT
INTERNATIONAL
DU THEATRE

CZECH
CENTRE OF THE
INTERNATIONAL
THEATRE
INSTITUTE



ZASTŘEŠUJÍCÍ PLATFORMA ČESKÝCH SCÉNICKÝCH UMĚNÍ

Poselství k Mezinárodnímu dni tance 29. dubna 2024

Mezinárodní den tance se slaví z iniciativy Mezinárodního divadelního ústavu (ITI / International Theatre Institute) od roku 1982. Připadá každoročně na 29. dubna, kdy si připomínáme den narození francouzského tanečníka, baletního mistra a reformátora Jeana-Georgese Noverra. Autorkou letošního poselství je argentinská tanečnice Marianela Núñez.



Na jedné vzpomínce historii nepostavíte. A historie divadla, stejně jako historie každého z nás, je zároveň také historií všech ostatních, historií toho jak umění, jako je tanec, putovalo a rozvíjelo se v různých částech světa.

Zdi budovy The Royal Ballet ukrývají a střeží fotografie, které mapují ušlou cestu, historie se hlásí ke svým nositelům a tanec v Argentině díky každému z nich vzkvétá.

Instituce se často rády kloní k anonymitě, bez tváří, beze jmen, nechtějí čelit ozvěnám minulosti.

Ale právě díky ITI-UNESCO a jimi podporovaným a zastřešovaným organizacím, jako je v Argentině například Argentinská taneční rada, se daří vytvářet prostředí, které brání lidem zapomenout.

České středisko ITI sdružuje individuální členy a tyto instituce a profesní organizace:
Asociace nezávislých divadel ČR, Asociace profesionálních divadel ČR, Asociace tanečních umělců ČR,
Asociace divadelních lektorů, Asociace kulturních center ČR, Cirqueon, Divadelní fakulta AMU, Divadelní fakulta JAMU,
Herecká asociace, Jednota hudebního divadla, Nová síť, Platforma ART GATE, Vize tance,
česká střediska Asociace divadelních kritiků / AICT, Organizace scénografů, divadelních architektů a techniků / OISTAT,
Mezinárodní loutkářské unie / UNIMA, Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež / ASSITEJ
a Mezinárodní společnosti knihoven a muzeí divadelního umění / SIBMAS.



ČESKÉ
STŘEDISKO
MEZINÁRODNÍHO
DIVADELNÍHO
ÚSTAVU

CENTRE
TCHEQUE
DE L'INSTITUT
INTERNATIONAL
DU THEATRE

CZECH
CENTRE OF THE
INTERNATIONAL
THEATRE
INSTITUTE



ZASTŘEŠUJÍCÍ PLATFORMA ČESKÝCH SCÉNICKÝCH UMĚNÍ

Jsem odhodlaná společně s vámi bojovat proti zapomnění a znovu oživit historii mistrů, umělců a choreografů, kteří obohatili svět tance, a zaslouží si, aby jim naslouchaly i budoucí generace. Ať jsme si všichni vědomi toho, že nejsme jen diváci, ale jsme dědicové tradice stvořené uměním, důstojností a obětavostí, která vyživuje naši cestu posláním a láskou ke kráse. Přestože je středobodem naší pozornosti budoucnost a přítomnost, bez pevných základů v minulosti, bez úrodnosti naší země, nemůže strom tance vzkvétat. Kořeny jsou tradice a zároveň... živiny.

Překlad Lenka Bočková

Mariela Núñez se narodila 23. března 1982 v argentinském San Martín. Po studiu na Instituto Superios de Arte del Teatro Colón se vyprofilovala jako přední osobnost baletního světa. V roce 1997 přijala angažmá v londýnském The Royal Ballet, kde se posléze prosadila jako primabalerína. Publikum po celém světě uchvátila nezapomenutelnými výkony v *Labutím jezeře*, *Šípkové Růžence*, *Romeovi a Julii* a *Gisele*.

Je držitelkou prestižních mezinárodních ocenění jako jsou *Premio Benois de la Danse* nebo *Laurence Olivier Award*. Získala také národní ceny, například *Premio María Ruanova* udělované Argentinskou taneční radou a v roce 2010 *Premio Konex* za nejlepší tanečnici desetiletí.

Za své výkony sklídila řadu uznání kritiky. Její ztvárnění Růženky bylo považováno za nejlepší v The Royal Ballet od roku 1946 díky její schopnosti zaujmout publikum výjimečnými výrazovými prostředky a technickou dokonalostí.

Disponuje nejen technickými dovednostmi, ale také hlubokou noblesou a oddaností tanci a budoucím generacím. Její hlavní povahové rysy, kterými jsou velkorysost a nesobeckost, z ní činí vzor hodný následování ve světě baletu i mimo něj.

České středisko ITI sdružuje individuální členy a tyto instituce a profesní organizace:
Asociace nezávislých divadel ČR, Asociace profesionálních divadel ČR, Asociace tanečních umělců ČR,
Asociace divadelních lektorů, Asociace kulturních center ČR, Cirqueon, Divadelní fakulta AMU, Divadelní fakulta JAMU,
Herecká asociace, Jednota hudebního divadla, Nová síť, Platforma ART GATE, Vize tance,
česká střediska Asociace divadelních kritiků / AICT, Organizace scénografů, divadelních architektů a techniků / OISTAT,
Mezinárodní loutkářské unie / UNIMA, Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež / ASSITEJ
a Mezinárodní společnosti knihoven a muzeí divadelního umění / SIBMAS.